

EXPEDIENTE POLICIAL DE
CLAUDIA BLANCO HOLLISTER

PARTE 1



PRIMERA VÍCTIMA
DEL ASESINO DE ARGANZUELA





FOLIO N^o
1

Acta de Levantamiento del Cadáver.

MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION GENERAL DE LA POLICÍA
JEFATURA SUPERIOR DE POLICÍA.
Brigada Provincial de Policía Científica
MADRID

1-

ACTA DE INFORME DE INSPECCION TECNICO-POLICIAL: Se extiende en Madrid, en su Jefatura Superior de policía, en las dependencias de la Brigada Provincial de Policía Científica, Grupo de Criminalística Forense y de Investigación, siendo las dieciséis horas del día 25 de enero del año 2015 por los funcionarios del Cuerpo Nacional, identificados como Inspector Jefe del Grupo de Criminalística con credencial Número 10919, y como Policía con credencial Número 68174 en calidad de instructor y secretario respectivamente, PARA HACER CONSTAR QUE:

Siendo las dos horas de la madrugada del día 25 de los corrientes se recibe una llamada en la Comisaría, en la que se participa el hallazgo en el parque de Arganzuela de un cuerpo sin vida de una joven; al parecer se trataba de una muerte violenta mediante el uso de un arma blanca, sin conocerse su identidad en ese momento, como queda registrado en el informe de INSPECCION OCULAR con el Número B2874T79. Por el hecho mencionado se tramitan las diligencias policiales 3361/2015 de fecha 25/01/2015 y entiende del hecho el juzgado de instrucción Número SIETE de Madrid.

De forma inmediata se trasladan al lugar del hallazgo el instructor de la presente, el secretario y el policía 42718. Una vez en el mismo, y en unión con el inspector se espera la llegada de la Comisión Judicial para realizar la oportuna inspección Técnico Policial, la Inspección Ocular y el levantamiento del cadáver.

La inspección Ocular Técnico Policial se realizó en un radio de diez metros alrededor del cuerpo con el objeto de buscar huellas latentes y restos orgánicos que pudieran relacionarse con el hecho.

2-

Informada la señora Juez de Guardia se decide fotografiar y tomar video del lugar, previo a cualquier manipulación. El cuerpo se encuentra tendido de cúbito lateral, y es evidente una herida, un orificio circular en la cabeza. No hay rastros de sangre en el área, ni de pisadas. Se presume desde ese momento que aquel no era el lugar del crimen. Una vez finalizada esta acción de recogida de indicios y de fotografiar y grabar de manera digital el área, se procede al estudio del cadáver.



FOLIO Nº
2

3-

El cuerpo se ubica a dos metros del sendero en la cima de la cuesta Sur, entre dos árboles. El cadáver pertenece a una mujer joven de alta estatura, que se encuentra vestida con una falda larga color negro de malla y encaje y una blusa negra. Debajo de la blusa había otra prenda, un corset que sobresalía en algunas zonas del torso. Se aprecia a simple vista una lesión inciso punzante en la región parietal que será descrita en la autopsia.

El señor médico forense terminó la inspección inicial y se procedió al levantamiento del cadáver, el cual se realizó con la debida protección. Se continúa luego la inspección ocular técnica en búsqueda de algún indicio. En la entrada Sur del parque se observan surcos definidos en el área que conduce al sendero de la ladera. A simple vista puede presumirse que se trata de huellas recientes de ruedas más anchas que las que dejan a su paso las bicicletas. Se tomaron medidas y fotografías de las mismas. Cerca del cuerpo se encuentra un papel arrugado junto a unas hojas, en el césped. Se identifica como una vieja fotografía impresa donde podía verse a una mujer en una alcoba y a su izquierda un retrato que mostraba a otra mujer vestida con unas ropas muy similares a las del cadáver. Se recoge y se identifica como objeto de interés para el posterior análisis de huellas y de ADN. No se encontraron rastros de sangre en el lugar. Se tomaron y resguardaron varias hojas de árboles en el suelo que lucían humedecidas para practicar análisis de rigor. Así como varios objetos que se listan en el anexo con su correspondiente identificación (una colilla de cigarro, un trozo de papel cobertor de un caramelo de menta marca *Fisherman's Friends*, una botella de agua vacía de marca "Font vella") para el posterior estudio por parte de los laboratorios de Análisis Biológicos de la Comisaría General de Policía Científica de Madrid.

Se anexan los documentos con la planimetría.

Se dio por finalizada la inspección a las once horas del día de su inicio.

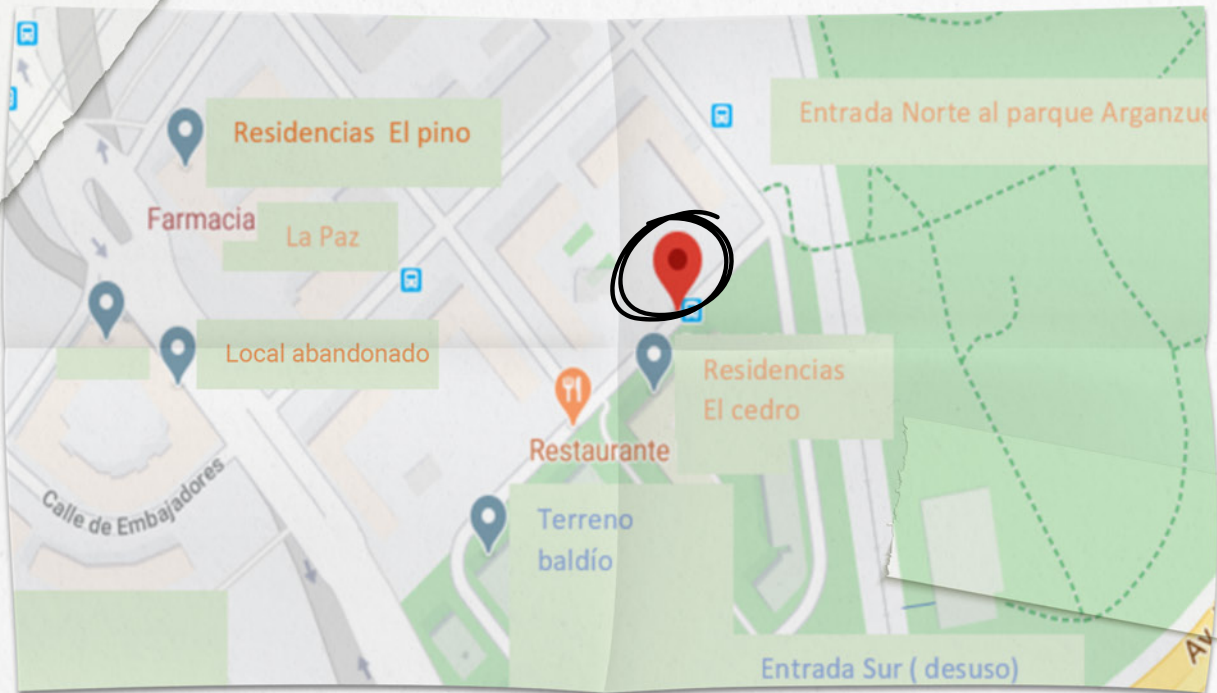
Seanez



Anexo

FOLIO N°
3

Últimos pasos de Claudia Blanco.
Croquis.



→ IMAGEN TOMADA DE GOOGLE MAPS Y MODIFICADA PARA GENERAR UN CONTENIDO FICTICIO.

La señal roja de menor tamaño muestra el lugar donde Claudia fue vista por última vez, según la cámara de seguridad de la farmacia La Paz, el 24 de enero a las siete y media de la tarde. La señal roja de mayor tamaño muestra la parada del auto bus 122, en la que Claudia debió bajar si su intención era ir al parque de Arganzuela. Pero se quedó en la parada número 123, donde comienza la línea punteada del mapa, un poco antes de un local de gran tamaño cerrado que en el pasado era un centro de cuidado diurno de ancianos. Se tomaron las declaraciones a los residentes del edificio El pino y a los residentes del edificio El cedro. Nadie vio a una chica ingresar al parque en horas de la noche. El parque Arganzuela tiene dos entradas en esa área; sin embargo la entrada Sur se ve interrumpida por una pequeña reja que podría ser abierta manualmente; aunque el sendero se encuentra lleno de maleza se puede ingresar al parque por allí.



FOLIO N°
4

Informe de la Autopsia Practicada a Claudia Blanco Hollister

Solicitado por la Autoridad Judicial de Madrid.
Objeto del informe: Reconstrucción de los hechos y dictamen
de la causa de la muerte de Claudia Blanco Hollister.
Perito médico forense: María Rosa Navarro.
Fecha: 25 de enero de 2015.

Antecedentes: Reconocimiento judicial y levantamiento del cadáver.

En la madrugada del 25 de enero de los corrientes se recibió una llamada en la Comisaría de Policía debido a que dos testigos que pasaban por el sendero del parque, que acorta distancia entre la calle "El puerto" y la avenida del Planetario divisaron un bulto inmóvil, junto a unos árboles, en la colina sur del parque Arganzuela. El cuerpo sin vida se encontraba decúbito lateral y podía verse una lesión ocasionada por un objeto punzante en su cabeza. No se observaron manchas de sangre en el sitio, ni en el cadáver. Tampoco evidencias de ninguna otra lesión en el cuerpo. Se encontraba vestido de una manera inusual, portando una especie de "disfraz de época victoriana", según relató el testigo N°1 del caso. No se encontraron otros indicios en el lugar de los hechos, más allá de una fotografía sin leyenda donde se muestra a una mujer en una habitación (un dormitorio) y a su izquierda un retrato de otra mujer vestida con ropas similares a las de la víctima. Una reciente colilla de cigarrillo *Camel* se estudia en el laboratorio de Análisis Biológico. Así como una botella de agua vacía marca "Font vella" que fue encontrada junto a un trozo de papel blanco y plateado, que resultó ser el papel cobertor de un caramelo de menta marca *Fisherman's Friends*. Las huellas producto del desplazamiento de ruedas encontradas en la entrada en desuso del parque se continúan analizando.

Informe de la Autopsia: El cadáver se encuentra en la sala de autopsias en posición decúbito supino. El cuerpo lleva 20 horas sin vida. **Examen externo:** Muestra un único orificio de 2,3 centímetros de diámetro y siete centímetros de profundidad en la bóveda craneana, de bordes negruzcos con límites que se sumergen, dejando a su vez un desgarró en el cuero cabelludo. Esta lesión fue realizada presumiblemente con un martillo del tipo percutor, con una broca larga para paredes de cuerpo fresado de cuatro puntas. La broca entró en la cavidad craneal en el parietal derecho con una trayectoria de derecha a izquierda y de manera horizontal. **Examen interno:** La broca llegó a una profundidad de siete centímetros en la cavidad craneal provocando la fractura del hueso y la destrucción de la masa encefálica. Al tratarse



FOLIO N°
5

de este tipo de herida se solicita estudio de rayos X para documentar la trayectoria de la broca. A partir del examen externo e interno del cuerpo podemos interpretar que la víctima se encontraba anestesiada, al momento de la muerte, con altas dosis de *Immobilón*. Luego de producida la muerte se le vertió en el orificio practicado en el cráneo un líquido mezcla de agua y lejía. El sujeto sufrió la herida mientras se encontraba con vida, lo que se justifica por la presencia de hemorragia en las células. Una vez realizada la herida le fue vertida una sustancia química líquida que se encontraba a altas temperaturas (lejía). La causa de la muerte es una herida de tipo homicida, en cuanto al término etiológico médico legal.

Conclusión: Tras los análisis practicados se concluye que la causa de la muerte obedece a una herida cráneo-encefálica ejecutada con un martillo percutor. La hora de la muerte se estima entre las veinte y las veintidós de la noche del día 24 de Enero del año en curso. Las circunstancias que rodean la muerte aún no se han determinado por lo cual no se han podido reconstruir los hechos anteriores.

Guay



FOLIO N°
6

Declaración de Julio Tomasso



CASO: ASESINATO EN EL PARQUE ARGANZUELA

REPORTE: Declaración de Julio Tomasso

Edad: 23 años

Profesión: Estudiante de Diseño de videojuegos.

Estado civil: Soltero.

Residencia: Madrid.

Fecha: 25 de enero de 2015

Anoche estuve con unos amigos en el bar, en el *Sigmund* y luego fuimos a comer unas pizzas en frente, en el *Giovanny*, en la calle Echegaray y estuve allí hasta la una de la mañana. Pueden comprobarlo. En cuanto a Claudia no puedo decirles nada más. No puedo saber nada de lo que pasó. No tengo idea porque ella me apartó, me sacó de su vida, desde hace unas semanas. Pero algo le pasaba porque no estaba normal. He tratado de pensar cuál fue el *origen* de su cambio pero no lo encuentro. Algunas veces he creído que fue en aquel cine, en el *Dorian*. Insistió en que fuésemos a ver una película vieja donde un hombre se hace amigo de una niña que conoce en un parque en Nueva York y la niña es de otra época, como inmortal o algo así. Era una estupidez pero a ella le gustaba. Esa noche cuando salimos de allí estaba diferente. La notaba distraída y emocionada. Me digo a mí mismo que eso no tiene nada que ver con su asesinato, pero aunque sé que es así, no puedo dejar de pensar en ese día. A la mañana siguiente me dijo que no quería saber nada más de mí, me lo dijo por teléfono. Fui a su casa y no quiso recibirme. Lo intenté, pero al final me cansé y lo dejé. Esperaba que recapacitara y se diera cuenta de que no tenía por qué apartarme pero no lo hizo. No puedo ayudarles, porque de verdad no sé qué pasaba en la cabeza de Claudia. ¿Cómo puede alguien cambiar tanto en tan poco tiempo? Desde aquel día no volví a verla. Estoy seguro que ese cambio tiene que ver con alguien que conoció. Ella debió haber conocido al asesino.



FOLIO N°
7

Interrogatorio a Julio Tomasso

CASO: ASESINATO EN EL PARQUE ARGANZUELA

REPORTE: transcripción de entrevista de Julio Tomasso (identificado con [JT]) realizada por Inspector Jefe del Grupo de Criminalística con credencial Número 10919 (identificado con P).

Fecha: 26 de enero de 2015.

Hora: 15:35

P—Señor Julio Tomasso ¿Cuál es su ocupación?

JT—Estudio diseño de videojuegos, en la Escuela de Diseño.

P—¿Dónde vive?

JT—En la Avenida de la ciudad de Barcelona, 27.

P—¿Con quién vive?

JT—Solo. Antes vivía con mi madre pero ha tenido un accidente y se ha ido con mi hermana a León.

P—Usted ha declarado no haber visto a la víctima desde el día en el cual fueron a al cine *Dorian*. ¿Es así?

JT—Sí.

P—¿En qué fecha?

JT—No lo sé. Tendría que mirar el móvil porque yo compré las entradas.

P—Mírelo entonces.

JT—Fue el 02 de Diciembre.

P—¿Y desde ese día no volvió a verla?

JT—Ya le he dicho que no.

P—¿Sabe la razón por la cual Claudia frecuentaba el parque de Arganzuela y el Palacio de Cristal?

JT—No tengo idea. Ni siquiera sabía que lo hiciera y me parece alucinante. ¿Qué iba a buscar Claudia allí? A menos que fuera por la agenda cultural del centro, allí justo al lado del palacio, o a ver la Casa del reloj, pero de todas formas, ella no era de eso.

P—¿Y "de qué" era Claudia?



JT—Lo normal. Quedar al cine, alguna birra.

P—¿Con amigos?

JT—No era de tantos amigos. Era más bien callada y me gustaba que fuera así. Ella no se encariñaba con la gente. Ahora estaba con la cabeza puesta en la Universidad. Al menos eso me dijo.

P—¿Cuánto tiempo duró la relación con usted?

JT—Seis meses. Ese día del *Dorian* los cumplíamos.

P—¿Sabe que decidió estudiar Filosofía?

JT—Imposible. ¿Claudia? No me lo creo.

P—¿Le dijo si alguna vez tuvo algún problema en casa?

JT—Lo normal. Una vez discutió con su madre por algo, pero no sé bien por qué. Nada grave. Al otro día lo resolvieron.

P—¿Había algún otro familiar cercano que tuviese relación con ella?

JT—No que yo sepa. Eran ella y su mamá. Su papá murió. Claudia tenía unos primos en Londres. Me contó una vez de cuando era niña, pero sus recuerdos eran borrosos, porque la trajeron muy chica. Hasta planificamos ir los dos juntos a visitarles.

P—¿No tiene nada más que decirme que pudiera ser útil para que encontremos a la persona que le hizo esto a Claudia?

JT—No tengo idea de quién pudo hacer esto. Tal vez ni siquiera fue por ella, sino que un loco la encontró y la mató por mala suerte. Si como ahora dicen, frecuentaba ese lugar, tal vez solo estuvo en el sitio equivocado, porque ella era una persona normal, tranquila, que no podría ni en mil años conocer a alguien peligroso.

P—¿Cómo son las personas que pueden conocer a alguien peligroso?

JT—En primer lugar tratan a más gente. Claudia era de pocos amigos. Además ella no era extrovertida, tenía lo que yo llamo un mundo interior que no compartía.

P—¿Tiene alguna idea de cómo puedo entrar en ese mundo interior de Claudia?

JT—No.

P—¿Puede dejar su móvil para que estudiemos los mensajes que intercambié con Claudia?

JT—Los borré todos. Le he dicho que ella cortó conmigo y eso me molestó.

P—Pero no tanto como para asesinarla ¿Verdad?



FOLIO N°
9

JT—Por supuesto que no.

P—Ya comprobaremos su coartada. Pero es una lástima que no tengamos registro de sus mensajes con Claudia. ¿No solía escribir o conversar con alguien?

JT—Nunca me lo dijo. Creo que la persona que la conoce, que la conocía mejor, es su madre y yo siempre le caí mal. Y ella a mí.

P—¿Por qué?

JT—Porque no me parecía que se interesaba por Claudia, en realidad. Pero eso pueden ser ideas mías, no he visto nada que lo compruebe.

P—¿Había visto antes esta fotografía?

(el agente muestra la fotografía encontrada junto al cadáver)

JT—No.

P—¿Alguna persona conocida por usted tiene el hábito de comer estos caramelos?

(el agente muestra la foto del envoltorio encontrado en el parque Arganzuela)

JT—Ni siquiera sé cuáles son.

P—Es posible que le volvamos a llamar en algún momento de la investigación. Si recuerda algo que Claudia le haya dicho que pueda significar algo debe decírnoslo.

JT—Está bien. Lo haría, pero sé que no puedo ayudarlos más.



FOLIO N°

10

Declaración de Helena Hollister

CASO: ASESINATO EN EL PARQUE ARGANZUELA

REPORTE: declaración de Helena Hollister (madre de la víctima)

Edad: 49 años.

Profesión: Profesora de Música en el Real Conservatorio.

Estado civil: Divorciada.

Residencia: Madrid.

Fecha: 25 de enero de 2015

No supe nada de Claudia desde la mañana. Salí a trabajar antes de las nueve y no volví a casa sino hasta las seis de la tarde. Al principio no me alarmé, sino hasta las ocho. Comencé a llamar a Claudia al móvil pero no lo respondía. Llamé a emergencias y me dijeron que debía esperar e ir a la comisaría más cercana. Esperé hasta las once de la noche y fui al Palacio de Cristal y anduve por allí para ver si la veía. Últimamente se la pasaba en esa zona. Después fui a la Comisaría de Las Huertas y llené el formulario. Intentaron calmarme y me pidieron esperar unas horas. Volví a casa, desesperada. Llamé a su exnovio; al principio no atendió la llamada pero luego lo hizo y me dijo que no tenía idea de dónde estaba Claudia. Cuando vi amanecer ya sabía que algo malo le había pasado. A las seis de la mañana recibí la llamada de la policía. Me dijeron que habían encontrado un cuerpo en el parque de la Arganzuela y supe que era mi hija porque llevaba semanas yendo a ese lugar. Ella era una chica tranquila, así que pienso que la mataron porque estuvo en el lugar equivocado y a una hora peligrosa. Claudia no percibía el peligro aunque lo tuviera cerca.





FOLIO N°
11

Interrogatorio a Helena Hollister

CASO: ASESINATO EN EL PARQUE ARGANZUELA

REPORTE: transcripción de entrevista de Helena Hollister (identificada [HJ]) realizada por el Inspector Jefe del Grupo de Criminalística con credencial Número 10919 (identificado P), con la presencia de Agente de Policía Número 94334.

Fecha: 26 de enero de 2015.

Hora: 17:42.

HJ—¿Por qué no le han detenido? Ella le odiaba porque él no respetaba su intimidad. La muerte de Claudia es su culpa.

P—Señora Helena, nosotros hacemos las preguntas. Supongo que se refiere a Julio Tomasso.

HJ—Claro que me refiero a ese mal chico. Le digo que ha sido él. Claudia y él discutieron en diciembre y ¿sabe por qué? Porque él entró en su Facebook, pero mi hija se dio cuenta. No era tonta. Es una persona violenta y celosa, y eso no le hacía gracia a Claudia. ¿A quién podría hacerle gracia algo así?

P—¿Qué le hace pensar que Tomasso ha asesinado a su hija?

HJ—¿Quién si no? Ha sido la única persona con la cual Claudia ha tenido problemas. Y después de terminar con él, ella cambió. Estaba diferente, como ensimismada. Hasta pensé que estaba enferma.

P—Pero si Tomasso era un problema para ella, al terminar la relación su hija debía sentirse mejor.

HJ—No lo entiende, la influencia de él quedó sobre ella. O tal vez pensaba que le quería y estaba triste, y no quería decírmelo porque sabía que a mí el chico no me gustaba.

P—¿Usted cree que Claudia le ocultaba secretos?

HJ—Le digo que algo le pasaba. Le pregunté qué era en la víspera de Navidad y no me respondió. Entonces a los días me dijo que quería ir a Londres, a visitar a mi familia.

P—¿Y eso le resultó extraño?

HJ—Nunca había tenido ese interés.

P—Ya volveremos a ello. ¿A qué se dedica usted?



HJ—Soy maestra de música en el Conservatorio.

P—¿Claudia siempre vivió con usted?

HJ—Sí. Desde que llegamos al país cuando ella tenía seis años.

P—¿Ustedes dos únicamente?

HJ—Sí.

P—¿Cómo era Claudia?

HJ—Era terca, decidida. También un poco fantasiosa. Una chica muy madura desde pequeña. Cuando le agarraba pasión a algo no lo soltaba. Últimamente le encantaba salir a pasear. Le gustaba el Palacio de Cristal y el parque... ese parque.

P—Sé que esto es difícil para usted. Estamos aquí para ayudarla y atrapar a la persona que asesinó a su hija.

HJ—Lo sé. Disculpe, estoy haciendo lo posible por seguir el hilo, pero es que todavía no puedo creer que alguien haya matado a mi chica. Es todo tan irreal. Sé que Tomasso tiene que ver, no sé si él mismo la mató, pero sabe algo. Ese día, el 3 de diciembre, ellos discutieron en casa. Yo llegaba del Conservatorio y los escuché gritando, aunque ellos no lo supieron.

P—Cuénteme lo que recuerde de esa discusión.

HJ—Creo que ella le había encontrado revisando el ordenador. Se puso como loca de la rabia y con razón. Era tóxico y estaba obsesionado con Claudia. Yo creo que pensaba que ella tenía a alguien, otro novio. Como si no tuviese derecho de hablar o encontrarse con quien ella quisiera. La verdad es que yo me alegré de que terminaran. Si apenas estaban iniciando la relación. Unos pocos meses y ya creía que podía dominarla, como si estuviésemos en el siglo pasado. Además nunca me pareció un chico transparente, sino de esas personas que nunca dicen lo que piensan.

P—¿Logró escuchar algunas de las palabras en esa discusión?

HJ—“Lo que escriba allí es asunto mío. Tengo derecho a hablar con quien quiera y a creer lo que quiera”. Algo así le dijo mi hija pero no estoy muy segura. También decía que no quería verle más.

P—¿Conoce a alguna otra persona cercana a Claudia? En este momento o antes. alguna relación que haya sido importante para ella.

HJ—Claudia es...era, una chica solitaria. Tenía ese carácter de la gente que no le importa estar sola, y que más bien lo disfruta. En la escuela siempre fue cordial con los compañeros pero creo que se sentía más cercana a los profesores. Como le digo, era muy madura. La verdad es que a veces quedaba con algunos amigos, pero lo normal. Puedo darle los nombres de ellos, pero



eso se acabó. Tenía mucho tiempo sin saber de ellos. Ahora, con el inicio en la universidad y el cambio de carrera estaba en un momento de transición.

P—¿Era cercana a algún profesor en particular?

HJ—Nombraba mucho a un profesor de filosofía, se llamaba Carlos Llorente. Decía que disfrutaba sus clases y en las cenas siempre lo nombraba. Y había otra, una profesora de Historia llamada Arantxa algo. No recuerdo. A Llorente le vi una vez, salí a cenar con Claudia en su cumpleaños al restaurante *Lagos* y allí estaba él. Me lo presento.

P—¿Es posible que Claudia haya querido cambiar de estudios universitarios, interrumpir lo de Diseño y estudiar filosofía por la influencia de ese profesor?

HJ—No lo creo. Le digo que cuando salió de la escuela no volvió a hablar de él, ni de nadie más. Claudia no se apegaba a la gente. Cuando decidió estudiar filosofía, apenas hace unas semanas, se apareció en casa con un letrerito, ese del *Carpe Diem* y lo colgó en la puerta de su dormitorio.

P—¿Usted tiene alguna relación íntima con alguien?

HJ—¿Pregunta si tengo novio? Si, pero Claudia no lo sabía. Ella ha idealizado a su padre y Javier y yo estábamos esperando un poco para que se conocieran.

P—¿Cuál es el apellido de Javier?

HJ—Javier Adamo. También es profesor de música. Nuestra relación existe desde hace dos años.

P—Voy a necesitar que me de sus datos de ubicación. Al finalizar se los deja al oficial Goicochea, por favor. ¿Dice que Claudia y Javier Adamo no se conocieron?

HJ—No. Nunca se vieron. Puede que ella sospechara que yo salía con alguien pero era muy respetuosa y nunca me preguntó. Estaba esperando que me atreviera a decirlo.

P—¿Y cuándo iba a hacerlo?

HJ—El sábado próximo. Llevaríamos a Claudia a cenar y le conocería. Todavía no puedo creer lo que ha pasado. Lo lamento, sé que tengo que poder hablar. Solo deme un minuto.

P—Es importante saber más del estado anímico de Claudia estas últimas semanas.

HJ—¿Por qué? Es evidente que ella no se ha suicidado.

P—Alguien ha asesinado a su hija, no hay duda. Pero ese cambio que usted describe debe tener una razón.



FOLIO N°

14

HJ—No hay otra. Es Tomasso. Creo que Claudia se enamoró de él y aunque terminó, creo que todavía no lo había superado. Pero eso hubiese pasado en unas semanas más. Apenas empezaba en la universidad, y eso es un mundo nuevo.

P—¿Le había hablado Claudia de un viaje a Londres que planeaba hacer con Tomasso?

HJ—¿Qué dice? En lo absoluto.

P—¿Pero sí de que quería viajar?

HJ—Por supuesto. Había desarrollado, desde que terminó la escuela una obsesión por ir y conocer a mi familia en el Reino Unido. Ya lo he dicho. A pesar de que no hemos mantenido una relación estrecha, y hay primos que ni siquiera conoce. Siempre hemos sido ella y yo. Ni siquiera su padre fue significativo para Claudia. Murió el año pasado, pero era superficial la relación entre ellos. Se veían dos o tres veces al año.

P—¿Cómo murió?

HJ—De un infarto.

P—¿Tiene usted alguna idea de la razón por la cual Claudia frecuentaba el Palacio de Cristal y el parque de Arganzuela?

HJ—La verdad es que no. Son lugares bonitos, pero no los visitaba antes. En la escuela alguna vez con los chicos, pero sobre todo iban al centro comercial y el paseo del río. Lo normal a esas edades.

P—¿Sabe de alguien que quisiera hacerle daño a su hija?

HJ—No se me ocurre nadie más allá de Tomasso. A veces pienso que solo fue por estar allí. No puede ser por ser ella, es que es imposible. Era una chica que vivía su propio mundo, y no dejaba entrar en ese mundo a nadie. Solo a Julio Tomasso. Por eso es que creo que él debe tener que ver. Estoy segura.

P—¿Cómo era la relación entre ustedes dos?

HJ—Normal. Yo la quería y ella a mí. Aunque a su manera. Era poco expresiva. Pero yo también lo soy.

P—¿Había visto antes esta fotografía?

(el agente muestra la foto del envoltorio encontrado en el parque Arganzuela)

HJ—No. Nunca. Parece antigua.

P—¿Alguna persona conocida por usted tiene el hábito de comer estos caramelos?

(el agente muestra la foto del envoltorio encontrado en el parque Arganzuela)



FOLIO N°
15

HJ—¿Son de menta, verdad? No conozco a nadie que los coma.

P—¿Qué hizo usted el día 24 de Enero?

HJ—Ya lo he dicho en la declaración que firmé. Salí temprano de casa, a eso de las ocho y media. Fui al Conservatorio a dictar unas clases de la Maestría. Luego me quedé en una reunión del Departamento. Comí algo en la cafetería de la esquina y luego volví a una última clase. De allí pasé al mercado, al *Carrefour* cerca de casa y llegué a las seis de la tarde más o menos. Tal vez a las seis menos cuarto. Me extrañó no encontrar a Claudia en su habitación pero tampoco me pareció alarmante, hasta que comenzaron a pasar las horas y no sabía de ella. Por supuesto le llamé al móvil, pero no respondía. Ya el resto ustedes lo saben.

P—Es todo por ahora. Nos mantendremos en contacto durante la investigación del asesinato de Claudia. Si recuerda algo más debe informarlo. A mí, personalmente. Aquí tiene mi tarjeta con mi número de móvil.

HJ—Está bien. eso haré. Puede que en casa, recuerde algo sobre esa discusión. Ustedes han estado revisando el dormitorio de Claudia. No sé si han encontrado algo de utilidad, espero saberlo. Tengo que decirles que me deshice del cartel metálico. Lo boté en el basurero. Me recordaba ese cambio de mi hija. Espero que no importe.



FOLIO Nº
16

TOMASSO

Segundo Interrogatorio a Julio Tomasso

CASO: ASESINATO EN EL PARQUE ARGANZUELA

REPORTE: transcripción de entrevista de Julio Tomasso (identificado JT) realizada por Inspector Jefe del Grupo de Criminalística con credencial Número 10919 (identificado P).

Fecha: 26 de enero de 2015.

Hora: 21:30

P—Señor Julio Tomasso, usted nos ha mentido. Nos dijo que Claudia había terminado la relación vía telefónica y eso no fue así. Usted la visitó en su casa el día 3 de diciembre del año pasado.

JT—¡Sabía que ella había entrado! Sí, está bien. Claudia pretendió terminar por teléfono pero fui hasta allá porque quería que me lo dijera en la cara. Y eso hizo, sin el menor problema.

P—¿Que hizo usted entonces?

JT—Necesitaba saber, así que cuando se descuidó miré su ordenador. Tenía abierto el *Facebook* y tomé unas fotografías. ¿Puede creer que se cambió el nombre y se decía llamar Jenny Hollister? Como esa estúpida película. Fue cuando me convencí de que Claudia estaba loca.

P—Tiene que mostrarnos esas fotografías.

JT—Están en mi correo. No tengo nada que esconder. Solo les mentí en ese aspecto y en lo de la foto.

P—Así que sí había visto la foto que apareció junto a su cadáver.

JT—Sí. Esa foto también la tenía en su perfil de *Facebook*

P—¿Había oído hablar de Carlos Llorente?

JT—No tengo idea de quién es. Si me pregunta es porque ha descubierto que Claudia tenía a alguien más. ¿Era su nuevo novio?

P—¿Y de Javier Adamo?

JT—Ese es el novio de la madre. Lo que pasa es que Helena no tenía idea de que Claudia lo sabía todo.

P—¿Claudia conoció a Javier Adamo?

JT—No, pero sabía que existía.



FOLIO N°
17

Interrogatorio a Carlos Llorente

CASO: ASESINATO EN EL PARQUE ARGANZUELA

REPORTE: transcripción de entrevista a Carlos Llorente (identificado **CLL**) realizada por el Inspector Jefe del Grupo de Criminalística con credencial Número 10919 (identificado P) con la presencia de Agente de Policía Número 94334.

Fecha: 27 de enero de 2015.

Hora: 9.28.

P—Profesor Llorente, ¿Recuerda a su alumna Claudia Blanco Hollister?

CLL—Sí la recuerdo y me enteré `por las noticias de lo que le pasó. Es horrible. Era una muchacha muy inteligente, distinta. De esos estudiantes que hacen que las clases valgan la pena.

P—¿Por qué dice que era distinta?

CLL—Porque analizaba las cosas con más profundidad que el resto. Tenía una visión más amplia de los problemas y de la vida en general. Se devoraba los libros de un día para otro.

P—¿Continuó el contacto con Claudia Blanco después de que se graduara?

CLL—¿Yo? ¿Por qué iba a hacerlo? Claro que no.

P—¿Entonces la última vez que la vio fue hace un año?

CLL—No. Una vez la encontré en un restaurante. La vi con su madre. Nos saludamos y eso fue todo.

P—¿Sabía que Claudia quería cambiar de carrera? Hace semanas decidió estudiar filosofía.

CLL—No lo sabía pero no me extraña. Por eso era tan buena en la clase. Porque le apasionaba la filosofía desde muy joven.

P—¿Entonces usted no tuvo que ver en esa decisión?

CLL—¿Cómo voy a tener que ver si le digo que no volví a ver a Claudia, ni a conversar con ella?

P—¿Cómo fue su relación mientras fue su alumna?

CLL—Normal. Como se relaciona un profesor con una buena alumna.



P—¿Alguna vez se vieron en un lugar diferente a las áreas de la escuela?

CLL—Claro que no.

P—¿Acostumbraban a conversar solos en algún sitio?

CLL—Mire, sé lo que está pensando y no soy uno de esos profesores que hace uso de su poder y se aprovecha de chicas vulnerables. Fui profesor de Claudia Blanco tal como lo he sido de muchas chicas y chicos. No hay nada diferente y no tengo idea de la razón por la cual la muchacha decidió estudiar filosofía. Ni sé que tenía en la cabeza en los últimos tiempos.

P—Entiendo. ¿Cómo sabe que la chica había cambiado en los últimos tiempos?

CLL—Por lo que ha dicho sobre el cambio de estudios.

P—¿Suele usted comprar y consumir caramelos de menta?

CLL—No hay algo que me desagrade más.

P—¿Qué estaba haciendo el día 24 de enero entre las diez y las doce de la noche? _____

CLL—¿El sábado? Estuve en casa. Salí con mi novia temprano, nos tomamos unos tragos en la terraza y luego fuimos al teatro a ver "El paciente imaginario". Volví a casa a las nueve, más o menos.

P—¿Desde esa hora estuvo solo?

CLL—Sí. Leí un poco y me fui a la cama cerca de las doce.

P—¿Se le ocurre alguna idea por la cual Claudia quiso comprar un cartel con la frase *Carpe Diem* y colgarlo en la puerta de su cuarto?

CLL—Pues tal vez porque la película *El club de los poetas muertos* era de sus preferidas.

P—¿Cómo lo sabe?

JLL—Porque la vimos en clase.

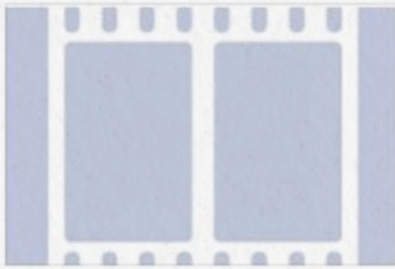
P—¿Alguna vez Claudia mostró interés en ser otra persona, en otro lugar? Cambiar su nombre por ejemplo.

CLL—¡Vaya pregunta extraña! En mis clases no lo hizo. Era una muchacha bastante equilibrada aunque cuando defendía sus posturas podía ser terca.

P—Voy a mostrarle una fotografía donde pueden verse títulos inconclusos de libros y películas. Quiero saber si algunos de ellos también fueron tratados en sus clases. Quiero saber si para usted significan algo.

(se le muestra al entrevistado la imagen extraída del correo electrónico de Julio Tomasso que Tomasso capturó de la pantalla del ordenador perteneciente al Facebook de Claudia Blanco)

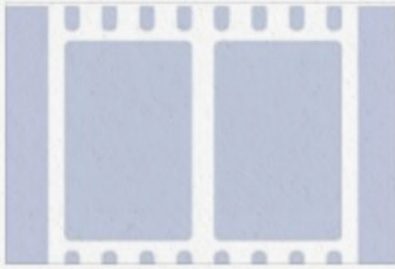
Busca películas que has visto



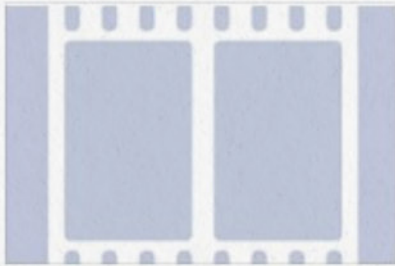
Portrait of Jennie...



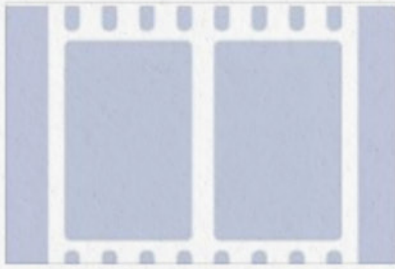
El club de los po...



El hombre de mi...



La semilla del di...



El Perfume - Hist...



Bride of Franken...



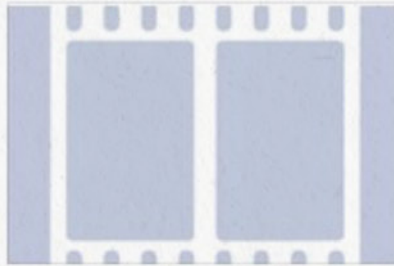
The Silence Of T...



Frankenstein



The Master



El escritor fantas...

→ IMAGEN TOMADA DE FACEBOOK Y MODIFICADA PARA GENERAR UN CONTENIDO FICTICIO.



FOLIO N°

20

CLL—*El retrato de Jennie* es una película clásica, sé cuál es, pero nada más. el hombre de mi...supongo que se refiere a *El hombre de mimbre* que también es un clásico que trata de unas sectas en una isla, *La semilla del diablo...*, *El perfume*, debe ser la película que hicieron de la novela, *La novia de Frankenstein...* y *El silencio de los corderos*. El maestro también la conozco y es una actuación excelente de Phoenix, y supongo que la última es *El escritor fantasma*. Pues todas las conozco pero no suelo proyectar ninguna en mis clases, ni siquiera recomendarlas a los chicos, a excepción de *El club de los poetas muertos*. Aunque bien pudiera incluir la de Phoenix...

P—¿Nota alguna similitud en esas películas? ¿Tal vez un tema común?

CLL—Todas tratan el cambio y las creencias, si no incluimos a *El escritor fantasma*. Más bien diría que en todas hay un deseo, los personajes se mueven por un gran deseo. Eso creo, así, sin pensarlo mucho.

P—¿Claudia manifestaba algún tipo de creencias que le haya llamado la atención?

CLL—No recuerdo nada al respecto.

P—¿Sabe cómo era la relación de Claudia con su madre?

CLL—Creo que era buena. Al menos no me enteré de nada malo, pero tampoco podía enterarme. Solo dicto las clases y ya. No me relaciono tanto con los chicos. Lo único que soy capaz de detectar es cuando me prestan atención y les interesan mis clases.

P—¿Y ese era el caso de Claudia?

CLL—Sí. En efecto.

P—Si se le ocurre algo que pueda ayudarnos, algún recuerdo en relación a Claudia no dude en llamarme. Aquí tiene mis datos. Gracias, profesor Llorente. Deje al agente los datos de contacto de su novia, de los lugares específicos donde se tomaron los tragos y del teatro.



FOLIO N°

21



Interrogatorio a Javier Adamo

CASO: ASESINATO EN EL PARQUE ARGANZUELA

REPORTE: transcripción de la entrevista a Javier Adamo (identificado JA) realizada por el Inspector Jefe del Grupo de Criminalística con credencial Número 10919 (identificado P) con la presencia de Agente de Policía Número 94334.

Fecha: 27 de enero de 2015.

Hora: 11.16.

JA—La verdad es que no tengo idea de la razón por la cual me han llamado.

P—¿Usted mantiene una relación con Helena Hollister?

JA—Sí.

P—¿Conocía a su hija?

JA—No personalmente.

P—¿Y entonces cómo la conocía?

JA—Helena me ha hablado de ella, naturalmente. Era su hija y le importaba. Estaba preocupada porque las últimas semanas la notaba cambiada, ensimismada. Pensaba que era por la ruptura con el chico, con el novio.

P—¿Qué le preocupaba exactamente de Claudia?

JA—Lo mejor sería que le preguntaran a ella. Yo solo sé que la chica no quería hablarle, se encerraba en su cuarto cuando estaba en casa, había perdido el apetito y se la pasaba en la calle. Además estaba lo de cambiar de carrera. Ya había iniciado sus estudios de Diseño y de golpe dijo que quería estudiar filosofía. A Helena le preocupó eso.

P—¿Helena le contó sobre una discusión que presencié a escondidas entre Claudia y su exnovio?

JA—Sí. Me dijo que el chico había husmeado en la portátil de Claudia. De todas maneras él no le gustaba en lo absoluto. Decía que había algo en él que le hacía desconfiar, como si siempre estuviese mintiendo.

P—¿Le gustan los caramelos de menta?

JA—No.

P—¿Suele usted visitar el parque Arganzuela o el Palacio de Cristal?



FOLIO N°
22

JA—Alguna vez he ido a ver alguna película en el Centro cultural junto al palacio, y también al restaurante.

P—¿Recuerda cuando fue la última vez que estuvo allí?

JA—La verdad es que no. Tendría que fijarme...¡sí lo sé! Fue el día que inició la exposición en la sala, la de los post naturalistas, y eso fue, ya le digo..., el 23 de noviembre. Había mucha gente y estuve poco tiempo.

P —¿Se le ocurre alguna idea sobre qué le atraía a Claudia de esos lugares?

JA—Supongo que buscaba lo que buscan todos, un sitio con el cual conectar. El palacio es hermoso y el Centro cultural está lleno de gente que valora las ofertas culturales diferentes. Lo han hecho bien, así que no veo nada extraño en eso. Por allí andan muchos chicos como Claudia con frecuencia. Tal vez le gustaba admirar la vegetación del invernadero, o conoció a alguien interesante. Es de esos lugares donde la gente puede hablarte sin conocerte. Hay sitios donde se dan mayores licencias para eso, que tienen unas vibraciones diferentes. No lo sé...

P—¿Sabe usted quién es Jenny Hollister?

JA—Ni idea. Tal vez alguna prima de mi novia pero nunca la ha mencionado.

P—¿Ha mencionado a su familia en Londres? ¿Sabe si algún familiar vive en Connecticut, en Old Greenwich?

JA—No.

P—¿Dónde estuvo usted entre las diez y las doce del sábado 24 de enero?

JA—En casa. Solo.

P—¿Ese día no se encontró con Helena Hollister?

JA—No. Ella estaba ocupada. Nos vimos el viernes.

P—¿Alguien puede comprobar sus movimientos esa noche?

JA—Me temo que no. Le he dicho que estaba solo.

P—Tengo entendido que habían decidido encontrarse con Claudia y contarle lo de la relación entre ustedes.

JA—Sí. Íbamos a hacerlo en pocos días.

P—¿De quién fue la idea de contarle a Claudia la relación?

JA—De los dos.

P—¿Por qué la mantuvieron en secreto tanto tiempo? Ya Claudia era una chica grande.



JA—Helena no quería complicar las cosas entre ellas. Decía que debíamos ir poco a poco y la verdad es que eso nunca significó un problema para nosotros.

P—¿No le parecía que su novia no quería que conociera a su hija por alguna razón? ¿Eso no le molestó?

JA—Claro que no. ¿Por qué no iba a quererlo?

P—¿Tiene usted hijos?

JA—No. Soy divorciado, pero no tuve hijos.

P—Necesitaré los datos de su exesposa.

JA—Claro. Por allí no encontrará nada turbio inspector. Finalizamos nuestro matrimonio en muy buenos términos y somos amigos.

¡¡BIEN HECHO!!
YA HAS TERMINADO DE LEER LA PARTE 1
DEL EXPEDIENTE DE CLAUDIA BLANCO.
(NO LEAS LA PARTE 2 HASTA QUE SE TE INDIQUE)

PARA CONTINUAR TU ANÁLISIS DE ESTE CASO DE
ASESINATO DEBES REGRESAR A LA APLICACIÓN
VIRTUAL EN EL SITIO WEB DE CAJA DEL CRIMEN
www.cajadelcrimen.com.

DEBES INGRESAR CON TU CUENTA Y PASSWORD.

DIRÍGETE A "MI CUENTA" Y
VUELVE A HACER CLICK EN EL ENLACE DE
"MUERTE EN ARGANZUELA"